

...un peu de Bande Dessinée?



...qui est Hergé?



Georges Remi, **HERGÉ**.

(Bruxelles, 1907- Lovaina, 1983).

Le petit Georges montre déjà une grande affinité pour le dessin, les marges de ses cahiers sont remplies des ventures d'un petit garçon qui faisait des coups mal joués à l'envahisseur allemand (Première Guerre Mondiale, 1914-1918).

En 1921 il entre dans la troupe Boy-scouts du collège. Avec eux il voyagera en vacances en Espagne, en Autriche, en Suisse et en Italie.

En 1924 il publie ses premiers dessins dans "Le Boy-Scouts belge" où il signe avec "Hergé" (formé phonétiquement de ses initiales *RG*) pour la première fois.

...ses débuts au XXème Siècle...



En 1925, Hergé est engagé au Vingtième Siècle , Mais il continuera ses travaux pour la revue Boy-scouts, où il créera le personnage Totor, qui annonce déjà Tintin.

En 1929, Hergé est nommé rédacteur en chef du « Petit Vingtième », le supplément jeunesse du « Vingtième Siècle ».

Il découvre dans le même temps les comics américains et leur système de bulles, qui permettent aux personnages d'exprimer leurs pensées ou de parler directement dans le dessin.



...Tintin, Milou, Quick, Flupke et les autres...



Le 10 janvier 1929, dans le numéro onze du « Petit Vingtième » paraît le premier épisode de « *Tintin au pays des Soviets* », c'est le début des *Aventures de Tintin et Milou*.

Après « *Les Cigares du Pharaon* » (1934), Hergé désire envoyer son héros en Chine. On le met en contact avec un jeune chinois, Tchang Tchong-jen, étudiant à l'Académie des Beaux Arts de Bruxelles. Celui-ci pousse à Hergé à s'informer et se documenter sérieusement sur les pays que Tintin visite.

Pour Hergé, la bande dessinée devient de moins en moins un amusant passe-temps, et de plus en plus un travail.

...l'occupation et...les problèmes...



À partir de 1940, Hergé travaille pour le quotidien belge « *Le Soir* », journal contrôlé par l'occupant (les allemands). Après la guerre, Hergé est arrêté par la police belge, accusé de collaborer avec les occupants. Son domicile est perquisitionné et tous les journalistes qui ayant collaboré à la rédaction avec lui pendant l'Occupation ne pourront pas publier temporairement.

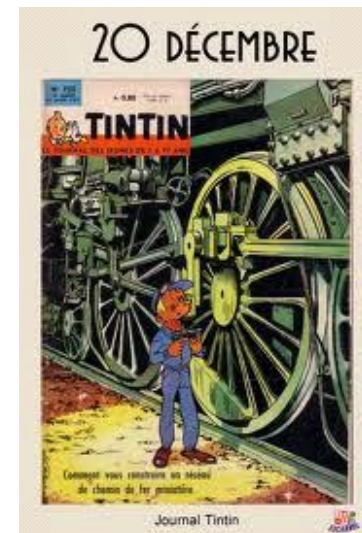
En 1973, il dira dans une interview: « *Ma naïveté à cette époque confinait à la bêtise, on peut même dire à l'imbécillité* »

...l'occupation et...les problèmes...

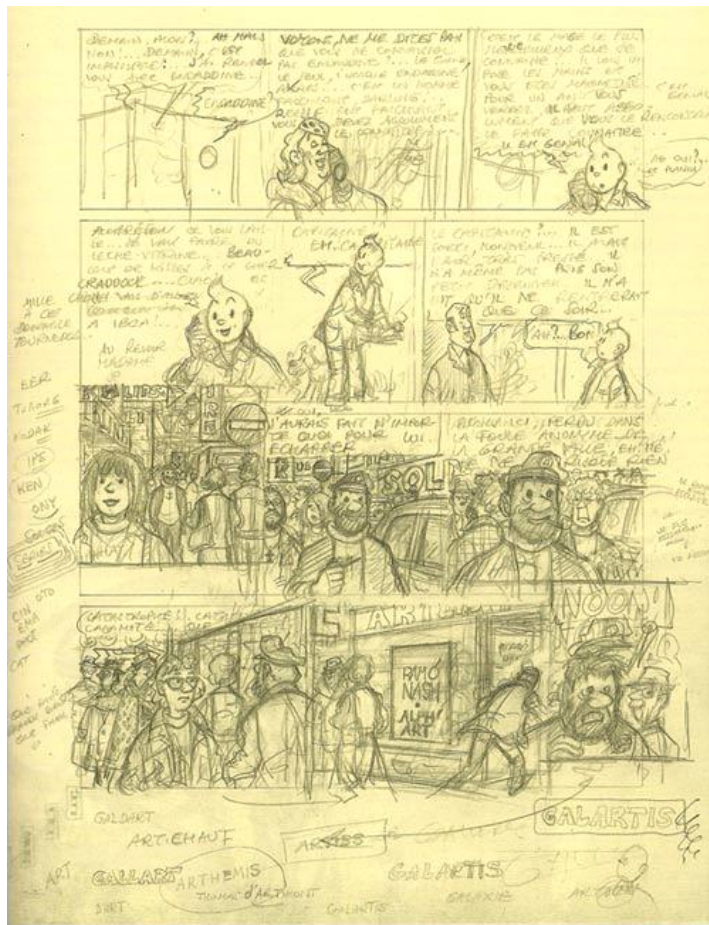


Interdiction de publication, Hergé poursuit la refonte de ses anciens albums.

En 1946, il est contacté par un ancien résistant, Raymond Leblanc, qui lui propose de créer un journal. Le 26 septembre paraît le premier numéro de l'hebdomadaire "*Tintin*".



...Les dernières années...



C'est à partir de 1960 qu'il découvre l'art contemporain, qui deviendra une passion chez lui.

« *Tintin et l'Alph-Art* » est le dernier album, inachevé, de la série de bande dessinée "Les Aventures de Tintin et Milou"



quelqu'un sait qui est-ce?



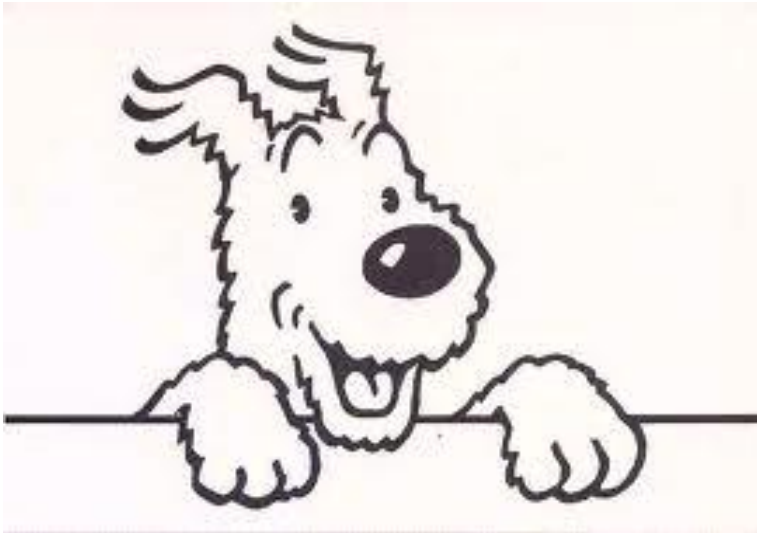
TINTIN

Tintin est très probablement le personnage le plus étrange de toute l'histoire de la bande dessinée.

Contrairement à la plupart de tous les autres héros, il ne se caractérise par aucun trait particulièrement remarquable.

Si on se penche sur sa profession de journaliste..... on ne le verra jamais l'exercer.

quelqu'un sait qui est-ce?



MILOU

Milou est si fortement associé à Tintin.

Il n'a pas l'obsession de la mission.

Son goût pour l'aventure est plus modéré que celui de son maître.



quelqu'un sait qui est-ce?

CAPITAINE HADDOCK

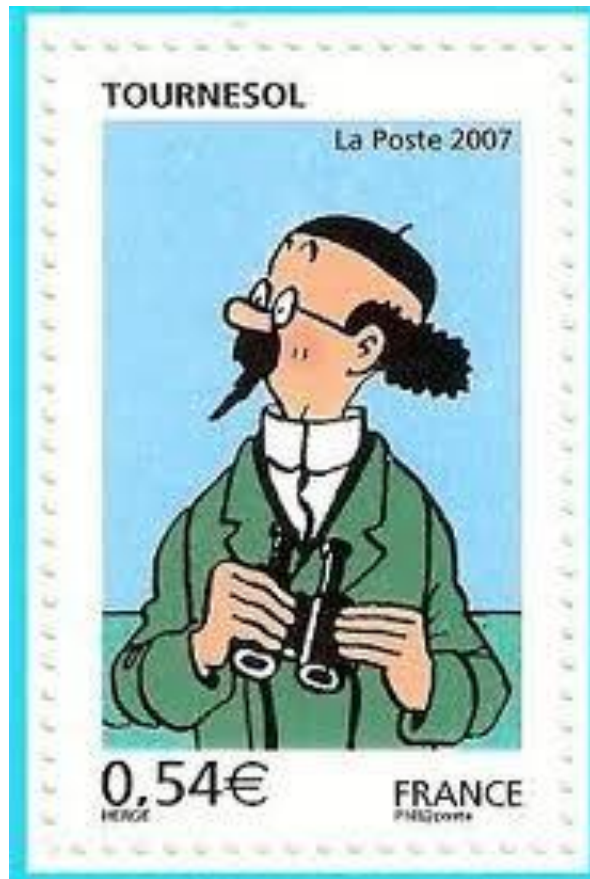


Ce n'est qu'avec "L'Etoile mystérieuse" qu'Haddock devient véritablement un personnage à part entière dans les Aventures de Tintin .

Mais Archibald Haddock n'est pas un aventurier. Surtout après son installation à Moulinsart, il se contente d'un whisky et d'une pipe.

Une des particularités de Haddock est bien sûr son goût pour l'alcool, mais la toute première de ses particularités, c'est avant tout ce langage injurieux qui l'a rendu célèbre.

quelqu'un sait qui est-ce?



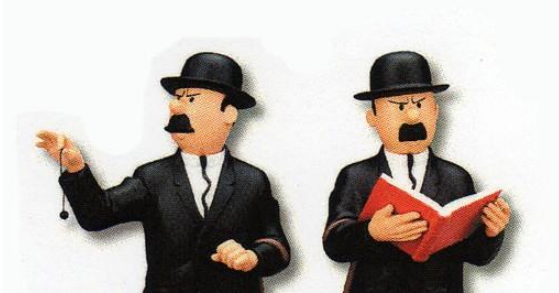
PROFESSEUR TOURNESOL

Tournesol est un personnage plein d'anachronismes : Alors que ses inventions sont à la pointe du progrès, son comportement est très vieux jeu.

il suffit qu'il participe à la conquête de l'espace pour que Tintin et Haddock partent sur la Lune ou qu'il invente une arme dangereuse pour que ses amis se battent contre des militaires.

Pour créer Tournesol, Hergé s'est inspiré du réel : Tournesol et son sous-marin, c'est Auguste Piccard et son bathyscaphe, mais..... en taille réduite!

quelqu'un sait qui est-ce?



LES DUPOND

Les détectives Dupond et Dupont entretiennent avec les autres personnages des relations curieuses.

Bien qu'ils se ressemblent énormément (mais ne sont pas de parents), les deux policiers de la police judiciaire peuvent être distingués par le style de leur moustache.

Dupond la porte en forme de D,
Dupont en forme plus pointue.

quelqu'un sait qui est-ce?



Le comportement des Dupondt témoigne aussi de leur fidélité au stéréotype, dans chacun des endroits qu'ils sont amenés à visiter, les deux policiers s'habillent pour passer inaperçus de ce qu'ils croient être un costume local.

Mais ces déguisements qui devaient avoir pour effet de leur permettre de se mélanger dans la population deviennent à l'inverse, quelque chose comme un signe très distinctif.

Mais en plus, le comportement des Dupondt représente une trace ironique de la vision du monde "à la Dupont".